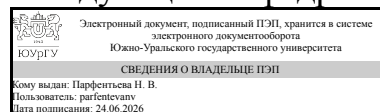


УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой



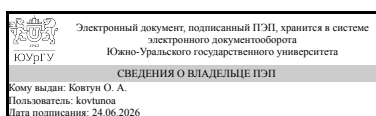
Н. В. Парфентьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА практики

Практика Производственная практика (экскурсионная)
для направления 50.04.03 История искусств
Уровень Магистратура
магистерская программа История отечественного искусства
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Разработчик программы,
к.филос.н., доцент



О. А. Ковтун

1. Общая характеристика

Вид практики

Производственная

Тип практики

экскурсионная

Форма проведения

Непрерывно

Цель практики

Углубить знания и освоить проблематику по:

- основам экскурсионного дела;
- особенностям ведения экскурсии;
- основам современных коммуникативных технологий, применяемых в экскурсоведении;
- алгоритмам проведения различных видов экскурсии для любой аудитории.

Задачи практики

Освоить умения:

- проводить экскурсии, руководить экскурсией;
- применять современные коммуникативные технологии в экскурсионной деятельности;
- выявлять особенности произведений искусства, культурных объектов в ходе подготовки к экскурсии и в экскурсионной практике;
- подготовить информационный материал и документацию к культурно-просветительский проекту и экскурсии;
- формулировать навыков экскурсионной работы в музейной среде художественного музея и музейно-кураторских проектов.

Краткое содержание практики

Методы подготовки тематической экскурсии в художественном музее. Задачи подготовки тематических экскурсий. Типы тематических экскурсий (историко-искусствоведческая, монографическая, экскурсия проблемного типа, жанрово-видовая). Принципы построения зрительного ряда и методики подготовки тематических экскурсий разных типов.

Литература:

Бакушинский А.В. Исследования и статьи. - М., 1981.

Рева Н.Д. теория и практика экскурсионной работы художественных музеев со школьниками: Методические рекомендации для художественных музеев России. - СПб., 1993.

Хренов Н.А. Социально-психологические аспекты взаимодействия искусства и публики. - М., 1981.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП ВО	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знает:особенности практической экспозиционно-выставочной и экскурсионной деятельности в команде творческого коллектива; специфику экскурсионной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности команды по организации экспозиционно-выставочной и экскурсионной деятельности.
	Умеет:применять знания на практике в рамках творческого выставочного проекта; разработать концепцию или творческий проект выставки и руководить работой творческой команды в экскурсионной работе; применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной экскурсионной сфере; применять современные методологии по разработке концепции и стратегии выставочной и экскурсионной деятельности команды.
	Имеет практический опыт:практической работы в качестве участника команды в учебном, научном или творческом выставочно-экскурсионном проекте; реализации выставочно-экскурсионного проекта в Художественном музее ЮУрГУ в составе команды; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств.
ПК-2 Способность к проведению искусствоведческой экспертизы об историко-культурном значении культурных и художественных ценностей	Знает:основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки

	произведений искусства и их учитьвание в экспозиционно-выставочной и экскурсионной работе.
	Умеет:проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экскурсионной работе.
	Имеет практический опыт:применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства Художественного музея ЮУрГУ, их отражение в экскурсионной работе.

3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Методика преподавания истории искусств Педагогика высшей школы Музеология Актуальные проблемы экспертизы и художественной оценки изобразительного искусства Учебная практика (музейная) (2 семестр)	Частные галереи изобразительного искусства Музейно-выставочная деятельность и современный художественный процесс Производственная практика (экскурсионная) (5 семестр) Производственная практика (экспозиционно-выставочная) (4 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Методика преподавания истории искусств	Знает: принципы и специфические приемы работы преподавателя в области истории искусств в школе, учреждениях среднего и высшего образования, место самообразования в системе современного непрерывного образования

	(формального, неформального, дистанционного), структуру деятельности по самообразованию в области преподавания истории искусств, возможности для самореализации в области образования, предоставляемые современной системой непрерывного образования, историю отечественного искусства, другие исторические, культурологические и искусствоведческие дисциплины с целью осуществления осознанной и спланированной на основе научных подходов практической деятельности в сфере образования; стандарты ФГОС и ФГОС ВО в области истории искусства, профессиональные стандарты, профессиональные функции, задачи и типы трудовой деятельности искусствоведа; знает структуру учебного процесса всех уровней образования; формы и методы изучения актуальных проблем методологии истории искусства в учебном процессе и в музейно - выставочной деятельности. Умеет: распределять роли "учитель/преподаватель", "ученик/студент", делегировать обязанности в ходе учебного процесса по профильным предметам, ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию в области преподавания истории искусств, использовать теоретические знания на практике ; разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями стандартов ФГОС и ФГОС ВО; разрабатывать научно- методическое обеспечение, проекты и планы их реализации в соответствии с требованиями стандартов. Имеет практический опыт: работы в команде (студенческой группе), применения методических приемов во время проведения экскурсий, владеет технологиями самообразовательной деятельности в современной системе непрерывного образования, для совместной работы, внимательного и уважительного отношения к коллегам; в разработке и осуществлении образовательной и просветительской деятельности в соответствии со стандартами (на практических занятиях, в ходе экскурсии); в разработке и осуществлении образовательной деятельности.
Актуальные проблемы экспертизы и художественной	Знает: потребность институтов государства в выводах аналитической информации по вопросам

оценки изобразительного искусства	экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства, современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства, основные документы и ресурсы, на которые опирается эксперт в сфере искусства при составлении экспертного заключения Умеет: готовить аналитическую и сводную информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства , проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия, проводить профессиональную консультацию, экспертизу и оценку произведений искусства Имеет практический опыт: владеет навыками применения операций анализа и синтеза и методов экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства , проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства , в составлении отчета о состоянии произведения искусства (в рамках учебного задания)
Педагогика высшей школы	Знает: принципы управления коллективом, особенности функционирования коллектива, место самообразования в системе современного непрерывного образования (формального, неформального, дистанционного), структуру деятельности по самообразованию, возможности для самореализации, предоставляемые современной системой непрерывного образования, основы педагогической деятельности Умеет: применять в практической профессиональной деятельности принципы управления, ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию, отбирать содержание, формы и методы для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях

	и образовательных организациях высшего образования Имеет практический опыт: владеет навыками организации и управления в коллективе, владеет технологиями самообразовательной деятельности в современной системе непрерывного образования, в использовании основ педагогической деятельности на практике (на практических занятиях, экскурсиях)
Музеология	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области, способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций Умеет: анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства. Имеет практический опыт: исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета, применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве, работы с

	произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях
Учебная практика (музейная) (2 семестр)	Знает: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда, процессы мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации, лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов; социокультурную специфику международного профессионально-делового общения, особенности практической деятельности искусствоведа, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины, методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств. Умеет: планировать деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу выполненную работу, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач в сфере диалога культур; подвергать критическому анализу выполненную работу, понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных переговорах, дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка;

составлять аннотации, рефераты, тезисы., применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях.

Имеет практический опыт: организации проектов в области культуры и искусства в целом, организации проектов в области культуры и искусства в целом, всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения., практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте, работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в

	области.искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры.
--	---

4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 3, часов 108, недель 2.

5. Структура и содержание практики

№ раздела (этапа)	Наименование или краткое содержание вида работ на практике	Кол-во часов
1	Провести экскурсии для посетителей разных возрастов - всего, как минимум, 2 экскурсии. . Проанализировать достижения и неудачи, временную шкалу экскурсии в отношении удержания внимания аудитории, получить отзыв руководителя практики по каждой экскурсии. Ответить на вопрос	20
2	Тема 2 .Сформулировать собственную концепцию проекта и подготовить текст экскурсии по ней.	20
3	Провести экскурсии и заполнить листы наблюдения	30
4	Заполнить дневник и отчет практики	38

6. Формы отчетности по практике

По окончании практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.

Формы документов утверждены приказом ректора от 28.07.2020 №№666.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

7.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№	Семестр	Вид контроля	Название	Вес	Макс.балл	Порядок начисления	Учитывается в ПА
---	---------	--------------	----------	-----	-----------	--------------------	------------------

КМ			контрольного мероприятия			баллов	
1	4	Промежуточная аттестация	1. Заполнить листы самонаблюдения 2 экскурсий. Описать а) достижения экскурсовода; б) неудачи экскурсовода; в) временную шкалу экскурсии в отношении удержания внимания аудитории - максимум 8 баллов. За каждый удовлетворительно заполненный лист одной экскурсии по 2 балла, за неполный - по 1 баллу, за неудовлетворительно заполненный лист одной экскурсии - 0 баллов	-	20	Выслать фото-видеоотчет по каждой экскурсии (без этого практика не принимается) - максимум 8 баллов. На фотографиях или видеозаписи должны быть видны: произведения искусства, экскурсовод и группа экскурсантов в количестве не менее 5 человек. За каждый удовлетворительный фото- видеоотчет - по 2 балла, за неполный - по 1 баллу, за отсутствие - 0 баллов (практика не принимается)	дифференцирован зачет
2	4	Промежуточная аттестация	заполнение отчета практики	-	30	Заполнить листы самонаблюдения 2 экскурсий. Описать а) достижения экскурсовода; б) неудачи экскурсовода; в) временную шкалу экскурсии в отношении удержания внимания аудитории - максимум 8 баллов. За каждый удовлетворительно заполненный лист одной экскурсии по 2 балла, за неполный - по 1 баллу, за неудовлетворительно заполненный лист одной экскурсии - 0 балло	дифференцирован зачет

7.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Подготовить по проекту п.1 экскурсию для аудитории "старший школьный возраст и студенты". Включить в отчет: а) описание возрастных особенностей и иных характеристик аудитории; б) текст экскурсии; в) анализ адаптации собственного текста экскурсии для данной аудитории. 1. Заполнить листы самонаблюдения 2

экскурсий. Описать а) достижения экскурсовода; б) неудачи экскурсовода; в) временную шкалу экскурсии в отношении удержания внимания аудитории - максимум 8 баллов. За каждый удовлетворительно заполненный лист одной экскурсии по 2 балла, за неполный - по 1 баллу, за неудовлетворительно заполненный лист одной экскурсии - 0 баллов

7.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№	
		1	2
УК-3	Знает: особенности практической экспозиционно-выставочной и экскурсионной деятельности в команде творческого коллектива; специфику экскурсионной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности команды по организации экспозиционно-выставочной и экскурсионной деятельности.	+	
УК-3	Умеет: применять знания на практике в рамках творческого выставочного проекта; разработать концепцию или творческий проект выставки и руководить работой творческой команды в экскурсионной работе; применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной экскурсионной сфере; применять современные методологии по разработке концепции и стратегии выставочной и экскурсионной деятельности команды.	+	
УК-3	Имеет практический опыт: практической работы в качестве участника команды в учебном, научном или творческом выставочно-экскурсионном проекте; реализации выставочно-экскурсионного проекта в Художественном музее ЮУрГУ в составе команды; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств.	+	
ПК-2	Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учетывание в экспозиционно-выставочной и экскурсионной работе.		+
ПК-2	Умеет: проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экскурсионной работе.		+
ПК-2	Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства Художественного музея ЮУрГУ, их отражение в экскурсионной работе.		+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Третьякова Т. Н. Музееведение : учеб. пособие для турист. специальностей . Ч. 1 / Т. Н. Третьякова ; Юж.-Урал. гос. ун-т и др.; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательство УралГУФК, 2011. - 280 с.

б) дополнительная литература:

1. Третьякова Т. Н. Музееведение : учеб. пособие для турист. специальностей . Ч. 2 / Т. Н. Третьякова ; Юж.-Урал. гос. ун-т и др.; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательство УралГУФК, 2011. - 290 с.

из них методические указания для самостоятельной работы студента:

Не предусмотрена

Электронная учебно-методическая документация

Нет

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение практики

Место прохождения практики	Адрес места прохождения	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
---	------------------------------------	--