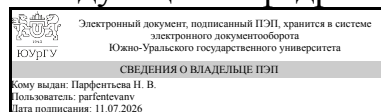


УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой



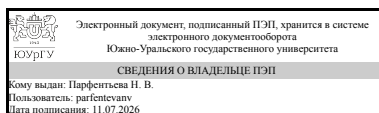
Н. В. Парфентьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА практики

Практика Производственная практика (экспозиционно-выставочная)
для направления 50.04.03 История искусств
Уровень Магистратура
магистерская программа История отечественного искусства
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Культурология и социология

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Разработчик программы,
д.искусствоведения, проф.,
профессор



Н. В. Парфентьева

1. Общая характеристика

Вид практики

Производственная

Тип практики

научно-исследовательская работа

Форма проведения

Дискретно по видам практик

Цель практики

Углубить знания и освоить проблематику по:

- основы экспозиционно-выставочного процесса;
- современным методологическим принципам и методическим приемам, применяемым в экспозиционно-выставочной деятельности;
- искусствоведческой экспертизе историко-культурного значения культурных и художественных ценностей;
- научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций;
- контролю движения музейных предметов;
- проблемам хранения и экспонирования музейных предметов и коллекций.

Задачи практики

Освоить умения:

- организовать экспозиционно-выставочный процесс,
- искусствоведческой экспертизы отдельного произведения искусства;
- оформления, транспортировки и развески/размещения произведений искусства в рамках экспозиционно-выставочного проекта.

Краткое содержание практики

Основы экспозиционно-выставочного процесса, современные методологические принципы и методические приемы, применяемые в экспозиционно-выставочной деятельности. Основы искусствоведческой экспертизы историко-культурного значения культурных и художественных ценностей. Научная инвентаризация и систематизация музейных предметов и коллекций, контроль движения музейных предметов, проблемы хранения, реставрации и экспонирования музейных предметов и коллекций.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП ВО	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
УК-1 Способен осуществлять	Знает:основные приемы и методики

критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	применения теоретического материала в практической деятельности; ведущие концепции классических и неклассических направлений в истории искусства, основы теоретического анализа произведения искусства; основные понятия и концепции искусствоведения; аналитическую информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства. Умеет:отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства; готовить аналитическую и сводную информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства ; отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для выставочного проекта. Имеет практический опыт:критического восприятия информации; научной работы с произведениями искусства и объектами культуры; владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественно-выставочной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности.
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает:особенности практической экспозиционно-выставочной деятельности искусствоведа; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; особенности практической деятельности искусствоведа по организации экспозиционно-выставочной деятельности. Умеет:применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого выставочного проекта; самостоятельно разработать концепцию или творческий проект выставки; творчески применять теоретические

	знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере, научных исследованиях; применять современную методологию в собственной практической деятельности. Имеет практический опыт: практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом выставочном проекте; исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств.
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знает: особенности практической экспозиционно-выставочной деятельности в команде творческого коллектива; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности команды по организации экспозиционно-выставочной деятельности. Умеет: применять знания на практике в рамках творческого выставочного проекта; разработать концепцию или творческий проект выставки и руководить работой творческой команды; применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере; применять современные методологии по разработке концепции и стратегии деятельности команды. Имеет практический опыт: практической работы в качестве участника команды в учебном, научном или творческом выставочном проекте; реализации проекта в Художественном музее ЮУрГУ в составе команды; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств.
ПК-2 Способность к проведению искусствоведческой экспертизы об историко-культурном значении культурных и художественных ценностей	Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций,

	специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной работе. Умеет:применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства; проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экспозиционно-выставочной работе. Имеет практический опыт:применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства Художественного музея ЮУрГУ.
ПК-4 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов	Знает:основы ведения научного проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского изобразительного искусства Умеет:проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания;

	творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства классической поры, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественные достоинства памятников русского искусства в уральских музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства. Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского искусства.
--	---

3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
История и методология науки Философия искусства Педагогика высшей школы Управление проектами Философия научного знания Древнерусские традиции в искусстве	Музейно-выставочная деятельность и современный художественный процесс Частные галереи изобразительного искусства Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр)

XVIII-XX веков Методика преподавания истории искусств Методика научного поиска в искусствоведении Актуальные проблемы методологии истории искусства Практикум по актуальным проблемам методологии истории искусства Градостроительные концепции XIX-XX веков Музеология Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства Актуальные проблемы экспертизы и художественной оценки изобразительного искусства Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр) Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр) Учебная практика (музейная) (2 семестр)	Производственная практика (экскурсионная) (4 семестр)
--	---

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Древнерусские традиции в искусстве XVIII-XX веков	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствоведения; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского церковного изобразительного искусства., специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствоведения на примере изучения древнерусских традиций в отечественном искусстве; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия,

термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств., основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании и сохранении древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков.

Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений церковного искусства., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства , границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников древнерусского искусства., анализировать достижения искусствоведческой

	науки в области изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия. Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства., работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы., профессионального изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия.
Актуальные проблемы методологии истории искусства	Знает: содержание основных междисциплинарных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, понимает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания, основные и современные теоретические и методологические подходы в современной теории и истории искусства Умеет: определять и анализировать основные проблемы методологии истории искусства для более детального изучения художественного наследия, отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, применять общие и специальные методы научного познания , интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием

	междисциплинарных подходов Имеет практический опыт: критически анализировать научные достижения по исследуемой проблеме, владения культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода , использования общенаучных методов анализа и синтеза, применения методов и навыков междисциплинарного исследования
Музеология	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области, способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций Умеет: анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства. Имеет практический опыт: исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета, применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве, работы с

	произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях
Методика научного поиска в искусствоведении	Знает: теорию и методологию истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин, основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда, основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствоведения отбирать, Умеет: критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в научном поиске, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте Имеет практический опыт: применения основных методов и навыков междисциплинарного научного исследования, навыками выявления стимулов для саморазвития, владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода
Градостроительные концепции XIX-XX веков	Знает: основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании градостроительных концепций XIX-XX веков., специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствоведения, истории архитектуры; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств., специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров; основы ведения проекта в области искусствоведения; основные

закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.

Умеет: анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения градостроительных концепций XIX-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства , границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников архитектуры., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении памятников культуры, определять историко-художественных достоинства памятников русского градостроительства; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы.

Имеет практический опыт: профессионального

	изучения градостроительных концепций XIX-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия., работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы., работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского градостроительного искусства.
Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства	Знает: основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств. Умеет: отбирать содержание, формы, методы и подходы для преподавания теории и истории искусства, интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах;

	сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях. Имеет практический опыт: использования междисциплинарных подходов исследования на практике, в использовании общенаучных междисциплинарных методов анализа и синтеза в научной работе, работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области.искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства;проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры.
Философия научного знания	Знает: философские вопросы гуманитарных и технических наук; концепции гуманитарных наук, их место в системе мировоззрения; проблемы кризиса современной техногенной цивилизации; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и системам ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; философские проблемы отдельных областей знаний , основы формирование науки в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии; философские вопросы гуманитарных и технических наук; концепции гуманитарных наук, их место в системе мировоззрения; проблемы кризиса современной техногенной цивилизации; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и системам ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и

	методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; философские проблемы отдельных областей знаний Умеет: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять методологию научных исследований и научного творчества владеет основами методологии научного познания при изучении различных уровней организации материи, пространства и времени, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять методологию научных исследований и научного творчества Имеет практический опыт: письменного и устного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений, владения основами методологии научного познания при изучении различных уровней организации материи, пространства и времени; навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации
Практикум по актуальным проблемам методологии истории искусства	Знает: основные научные понятия и термины, основную и современную методологию истории искусства, современные проблемы методологии истории искусства, основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств Умеет: применять современную методологию в собственной научной и практической деятельности, отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, применять общие и специальные методы научного познания в практической и научной деятельности, творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике Имеет практический опыт: анализа и применения современной методологии искусствознания в научных, учебных или творческих проектах, в анализе современных проблем методологии истории искусства, проведения научного

	исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения
История и методология науки	Знает: содержание основных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, понимает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, содержание основных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, важнейшие феномены интеллектуальной культуры, включая механизмы взаимодействия, сближающие философию и науку Умеет: выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия философии и науки, искусства и науки, использовать их в изучении и пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства, выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия философии и науки; указать роль методологии в процессах синтеза знаний различной природы, свободно использовать понятийно-категориальный аппарат, сформированный в процессе становления и развития науки Имеет практический опыт: применения научной методологии в решении конкретных научных, творческих и просветительских задач, в применении моделей категориально-системной методологии с демонстрацией их возможностей в решении конкретных научных проблем, владения навыками философско-методологического мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества
Управление проектами	Знает: основы создания, структуры проектов (учебных, научных, творческих), основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания, основы ведения проекта в области искусствознания Умеет: творчески применять теоретические знания на практике, отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте, творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства,

	культурных объектов в научных проектах Имеет практический опыт: участия в учебном, научном или творческом проекте, владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода, проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения
Актуальные проблемы экспертизы и художественной оценки изобразительного искусства	Знает: потребность институтов государства в выводах аналитической информации по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства, современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства, основные документы и ресурсы, на которые опирается эксперт в сфере искусства при составлении экспертного заключения Умеет: готовить аналитическую и сводную информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства, проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия, проводить профессиональную консультацию, экспертизу и оценку произведений искусства Имеет практический опыт: владеет навыками применения операций анализа и синтеза и методов экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства, проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства, в составлении отчета о состоянии произведения искусства (в рамках учебного задания)
Методика преподавания истории искусств	Знает: принципы и специфические приемы работы преподавателя в области истории искусств в школе, учреждениях среднего и высшего образования, место самообразования в системе современного непрерывного образования (формального, неформального, дистанционного), структуру деятельности по самообразованию в области преподавания истории искусств, возможности для самореализации в области образования, предоставляемые современной

	системой непрерывного образования, историю отечественного искусства, другие исторические, культурологические и искусствоведческие дисциплины с целью осуществления осознанной и спланированной на основе научных подходов практической деятельности в сфере образования; стандарты ФГОС и ФГОС ВО в области истории искусства, профессиональные стандарты, профессиональные функции, задачи и типы трудовой деятельности искусствоведа; знает структуру учебного процесса всех уровней образования; формы и методы изучения актуальных проблем методологии истории искусства в учебном процессе и в музейно - выставочной деятельности. Умеет: распределять роли "учитель/преподаватель", "ученик/студент", делегировать обязанности в ходе учебного процесса по профильным предметам, ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию в области преподавания истории искусств, использовать теоретические знания на практике ; разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями стандартов ФГОС и ФГОС ВО; разрабатывать научно- методическое обеспечение, проекты и планы их реализации в соответствии с требованиями стандартов. Имеет практический опыт: работы в команде (студенческой группе), применения методических приемов во время проведения экскурсий, владеет технологиями самообразовательной деятельности в современной системе непрерывного образования, для совместной работы, внимательного и уважительного отношения к коллегам; в разработке и осуществлении образовательной и просветительской деятельности в соответствии со стандартами (на практических занятиях, в ходе экскурсии); в разработке и осуществлении образовательной деятельности.
Педагогика высшей школы	Знает: принципы управления коллективом, особенности функционирования коллектива, место самообразования в системе современного непрерывного образования (формального, неформального, дистанционного), структуру деятельности по самообразованию, возможности для самореализации, предоставляемые

	современной системой непрерывного образования, основы педагогической деятельности Умеет: применять в практической профессиональной деятельности принципы управления, ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию, отбирать содержание, формы и методы для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования Имеет практический опыт: владеет навыками организации и управления в коллективе, владеет технологиями самообразовательной деятельности в современной системе непрерывного образования, в использовании основ педагогической деятельности на практике (на практических занятиях, экскурсиях)
Философия искусства	Знает: ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства, основные этапы истории развития философских воззрений на искусство Умеет: излагать учебный материал в области философии искусства, работать с оригинальными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями, использовать знание возможностей приложения полученной информации, анализировать явления, к различным проекциям искусства как целостного объекта философского рассмотрения Имеет практический опыт: владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности, в оценивании, анализе художественных произведений с применением антропологических, эстетических критериев в научном исследовании
Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр)	Знает: основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности, современные информационно-коммуникативные технологии, ресурсы и базы данных в сфере искусствознания, специфику

	деятельности искусствоведа, понимает социальную значимость своей профессии, особенности практической деятельности искусствоведа Умеет: отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства, использовать технологии, методы и средства информационных ресурсов в организационно-управленческой деятельности в ходе практики, применять теоретические знания для сохранения художественного наследия, а также его популяризации, применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта Имеет практический опыт: научной работы с произведениями искусства и объектами культуры, поиска, обработки, систематизации информации для выполнения задач практики, работы по сохранению, систематизации, описанию и фиксации произведений искусства для анализа и сохранения художественного наследия, практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте
Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр)	Знает: особенности ведения научно-исследовательской работы в рамках учебного, научного или творческого проекта в области истории искусств, основы ведения самостоятельного научного исследования, основные понятия и концепции искусствоведения, основы работы с источниками и литературой, ключевые научные понятия, общий алгоритм подготовки проведения научно-исследовательской работы, основные современные информационные ресурсы и базы данных в области искусствоведения Умеет: самостоятельно разработать концепцию научно-исследовательского или творческого проекта, анализировать научные достижения по исследуемой проблеме, использовать теоретические знания в области истории искусства в научно-исследовательской деятельности, применять научную терминологию в профессиональной деятельности, безопасно пользоваться современными информационными ресурсами Имеет практический опыт: самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств, в анализе

	статей, тезисов, учебных пособий, авторефератов, диссертаций и монографий по определенной теме исследования, написания и анализа научного текста, составления тезисов, участия в конференциях, выставках с докладом, постоянно совершенствует способность к письменной и устной коммуникации в научной деятельности, обработки информации по искусствоведческой тематике в своей научно-исследовательской деятельности
Учебная практика (музейная) (2 семестр)	Знает: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда, процессы мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации, лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов; социокультурную специфику международного профессионально-делового общения, особенности практической деятельности искусствоведа, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины, методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств. Умеет: планировать деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач в сфере диалога культур; подвергать критическому анализу проделанную работу, понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных переговорах, дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения;

продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы., применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях.

Имеет практический опыт: организации проектов в области культуры и искусства в целом, организации проектов в области культуры и искусства в целом, всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения., практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или

	творческом проекте, работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры.
--	---

4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 3, часов 108, недель 2.

5. Структура и содержание практики

№ раздела (этапа)	Наименование или краткое содержание вида работ на практике	Кол-во часов
1	Основы экспозиционно-выставочного процесса.	30
2	Современные методологические принципы и методические приемы, применяемым в экспозиционно-выставочной деятельности	20
3	Искусствоведческая экспертиза историко-культурного значения культурных и художественных ценностей.	20
4	Научная инвентаризация и систематизация музейных предметов и коллекций; контроль движения музейных предметов; проблемы хранения и экспонирования музейных предметов и коллекций.	38

6. Формы отчетности по практике

По окончании практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.

Формы документов утверждены распоряжением зав. кафедрой от 31.08.2021 №1.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

7.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс.балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	4	Текущий контроль	Проверка усвоения современных методологических принципов и методических приемов, применяемых в экспозиционно-выставочной деятельности	1	5	5 баллов: Просмотрено 10 и более источников, выявлено и дано развернутое описание с кратким содержанием 5 и более полезных при изучении темы источников. 4 балла: Просмотрено 5-9 источников, выявлено и дано развернутое описание с кратким содержанием 5 и менее полезных при изучении темы источников. 3 балла: Просмотрено 3-9 источников, выявлено и дано описание с кратким содержанием 3 и более полезных при изучении темы источников. Описание источников поверхностное. 2 балла: Просмотрено 1-5 источников, выявлено и	дифференцированный зачет

						дано описание с кратким содержанием 1-2 полезных при изучении темы источников. Описание источников отсутствует. 1 балл выставляется за: Просмотрено 1-5 источников, выявлено и дано описание с кратким содержанием 1-2 незначительных при изучении темы источников. 0 баллов выставляется за: Просмотрено 1-2 незначительных при изучении темы источников.	
2	4	Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	-	5	Проверка дневника прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией; и отчета о прохождении практики, включая листы наблюдений по каждой проведенной экскурсии . 5 баллов – содержание, полнота освещения и качество проработки	дифференцированный зачет

						материала полностью соответствуют установленным требованиям; 4 балла – работа в целом соответствует установленным требованиям, но имеются небольшие недостатки в качестве проработки материала; 3 балла – имеются существенные недостатки по полноте и содержанию, невысокое качество проработки материала; 2 балла – тема не раскрыта, работа содержит совокупность бессистемных сведений. 1 балл выставляется за: наличие бессистемных сведений. 0 баллов выставляется за: отсутствие содержательной части дневника практики и отчета.	
--	--	--	--	--	--	--	--

7.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Проверка дневника прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией; и отчета о прохождении практики.

7.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№
-------------	---------------------	---

		КМ	
		1	2
УК-1	Знает: основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности; ведущие концепции классических и неклассических направлений в истории искусства, основы теоретического анализа произведения искусства; основные понятия и концепции искусствоведения; аналитическую информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства.	+	+
УК-1	Умеет: отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства; готовить аналитическую и сводную информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства ; отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для выставочного проекта.	+	+
УК-1	Имеет практический опыт: критического восприятия информации; научной работы с произведениями искусства и объектами культуры; владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественно-выставочной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности.	+	+
УК-2	Знает: особенности практической экспозиционно-выставочной деятельности искусствоведа; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; особенности практической деятельности искусствоведа по организации экспозиционно-выставочной деятельности.		+
УК-2	Умеет: применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого выставочного проекта; самостоятельно разработать концепцию или творческий проект выставки; творчески применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере, научных исследованиях; применять современную методологию в собственной практической деятельности.		+
УК-2	Имеет практический опыт: практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом выставочном проекте; исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств.		+
УК-3	Знает: особенности практической экспозиционно-выставочной деятельности в команде творческого коллектива; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности команды по организации экспозиционно-выставочной деятельности.		+
УК-3	Умеет: применять знания на практике в рамках творческого выставочного проекта; разработать концепцию или творческий проект выставки и руководить работой творческой команды; применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере; применять современные методологии по разработке концепции и стратегии деятельности команды.		+
УК-3	Имеет практический опыт: практической работы в качестве участника команды в учебном, научном или творческом выставочном проекте; реализации проекта в Художественном музее ЮУрГУ в составе команды; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств.		+
ПК-2	Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной работе.		+

ПК-2	Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства; проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экспозиционно-выставочной работе.	+
ПК-2	Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства Художественного музея ЮУрГУ.	+
ПК-4	Знает: основы ведения научного проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского изобразительного искусства	+
ПК-4	Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства классической поры, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в уральских музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства.	+
ПК-4	Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского искусства.	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства : учеб. для высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. . Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер.. - М. : Академия, 2007. - 206, [1] с. : 4 л. цв. ил., ил.

б) дополнительная литература:

1. Юренева, Т. Ю. Музееведение [Текст] учебник для вузов Т. Ю. Юренева. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академический проект, 2006. - 558, [1] с.
2. Юренева, Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы : история и коллекции [Текст] учеб. пособие для гуманитар. специальностей вузов Т. Ю. Юренева ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии. - М.: Академический проект: Трикста, 2007
3. Юренева Т. Ю. Музееведение : учебник для гуманитар. специальностей вузов / Т. Ю. Юренева. - 4-е изд., испр. и доп.. - М. : Академический проект : Альма Матер, 2007. - 558, [1] с. : ил.; 8 л. цв. ил.

из них методические указания для самостоятельной работы студента:

1. ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ И ВЫСТАВОК: ИСТОРИЯ – ТЕОРИЯ – ПРАКТИКА
2. Л.М. Шляхтина ОСНОВЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА § 2. Экспозиционно-выставочная деятельность музея

Электронная учебно-методическая документация

Нет

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

1. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение практики

Место прохождения практики	Адрес места прохождения	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
Областное государственное бюджетное учреждение культуры "Челябинский государственный музей изобразительных искусств"	454091, Челябинск, Пл. Революции, 1	Экспозиция